

Fotograafia valikaine ainekava

I ÜLDOSA

Sihtgrupp:	7 aastased ja vanemad õpilased
Õppetöö maht:	2 õppetundi nädalas – 1 kord, 2 järjestikust õppetundi nädalas
Õppekeel:	Eesti- ja vene keel
Õppetöö kestvus:	35 nädalat, 70 õppetundi
Õppetegevus:	<ul style="list-style-type: none"> • Õppetunnid toimuvad rühmameetodil, juhendamine individuaalselt, vastavalt tasemele. • Töö- ja õppevahendite olemasolu vastavalt eelarvelistele vahenditele tagab kool koostöös õpetajaga. • Lisaks õppetööle osalevad õpilased erinevatel näitustel, konkurssidel ja toimuvad õppeekskursioonid
Õpetaja:	Meelis Muhu

II ÕPPETÖÖ

EESMÄRGID

1. Tutvustada fotograafia ja fotokunsti ajalugu.
2. Propageerida fotograafiat, kui kunstimeediumit.
3. Anda ülevaade fototehnikast, formaatidest ja tarvikutest.
4. Anda ülevaade erinevatest tehnikatest ja töövõtetest.
5. Arendada fantaasiat, loomingulisust ja vaatlemise oskust.
6. Panna õpilane mõtlema fotograafiliste meediumite mitmekesisusest ja anda võimalus neid katsetada ja edasi arendada.
7. Toetada loovtegevust, isikupära, julgust oma ideede ja tunnete väljendamisel.
8. Arendada keskendumisvõimet ja püsivust alustatu lõpule viimisel.
9. Õpetada oskust oma tegevust analüüsima, teistega võrdlema ja vastavalt korri-geerima.
10. Väärtustada enda ja teiste tööd.

ÕPIVÄLJUNDID

Algaja õpilane:

- mõistab fotograafia termineid, oskab kasutada lihtsamaid tööriistu ja abivahendeid, orienteerub tavalisemates tehnikates,
- on kavandanud temaatilisi töid ja need sobivas stiilis teostanud,

- on tutvunud kompositsiooni algteadmistega ning oskab leida põnevaid kompositsioone,
- oskab pildistada hämaras, valges, õues, siseruumides, looduses jne;
- oskab kasutada ja hooldada töövahendeid.

Edasijõudnud õpilane:

- oskab käsitseda erinevaid objekte ja valitavaid säriaegu ning kasutab neid otstarbekalt,
- tunneb fotokaamera tehnilisi võimalusi, suudab ilma juhendamiseta muuta erinevaid sätteid fotoaparaadi menüüs,
- oskab hinnata valguse tähtsust fotograafias ning teab kuidas valgust määrata, kasutada ja kontrollida,
- oskab kasutada statiivi ja teisi fotostuudio tarvikuid,
- teab ja tunneb põhilisi fototötlusprogramme, fototötluse põhivõtteid ning saab iseseisvalt hakkama põhiliste tötlusvõtetega,
- väärtustab fotokunsti läbi fotoajaloo,
- suudab analüüsida õppetöös tekkivaid vigu ja defekte,
- on kokku puutunud fotograafia žanritega: (portree, grupp, sport, reportaaž, loodus, arhitektuur, jne),
- vormistab oma tööd teadlikult (suudab juba ette planeerida paberikulu, valib formaadi, materjali vastavalt motiivile),
- oskab hoiustada ja markeerida oma töid seal hulgas digitaalselt,
- tunneb fotoalast terminoloogiat ja täiendab end iseseisvalt pidevalt edasi,
- on tuttav autoriõiguse põhimõttega,
- on enda jaoks välja mõelnud teema ja projekti või katsetuse, millega tegeleda.

III ÕPPETÖÖ SISU

2 õppetundi nädalas, kokku 70 tundi õppeaastas

Nr.	Töö sisu	Algajad õt. arv	Edasijõudnud õt arv
	A. MÄNGULINE FOTOGRAAFIA (algõpe)		
1.	<p>PILDISTAMISE PÕHITÕED</p> <p>Mõnikord õnnestub mõni foto paremini kui teine. Kuidas aga saavutada tase, et kõik pildid oleksid tehniliselt korrektsed ja sisult nauditavad?</p> <p>Valguse mäng ja mäng valgusega. Kuidas teha teravaid pilte. Miks armastada ja vihata selfisid. Pildistame inimest, looma, lille ja maja.</p>	10	0

2.	FOTOGRAAFIA AJALUGU. FOTOAPARAADI OLEMUS JA EHTUS Fotograafia ajalugu. Kaamera kere, erinevad objektiivid. Sensor ja selle suurus. Mälukaart ,aku ning erinevad lisavahendid. Kuidas hoolitseda oma fotoaparaadi eest. Ohutusnõuded.	20	0
3.	PILDI KOMPONEERIMISE PÕHITÕED Õige kompositsioon on justkui nähtamatu tugiraam, mis foto tugevaks teeb ja elama paneb. Mis on kolmandike reegel ja kuidas seda rikkuda. Joonte ristumine ja horisont.	30	0
4.	PILDISTMISE ERILIIGID / ŽANRID Portree, maastik, lemmikloom, linna keskkond, inimeste grupid, kiirelt liikuvad objektid, öövõte- kõigi nende pildistamise nõuande.	10	0
		70	0
	Töö sisu B. FOTOGRAAFIA (põhiõpe)		
1.	FOTOAPARAADI TÖÖPÕHIMÕTTED, KAAMERATE LIIGID Peegelkaamerad , kompaktkamerad, hübriidkaamerad ja telefonikaamerad. Keskformaad, täiskaader, poolkaader ja kompaktkamera.	10	4
2.	OBJEKTIIVID JA TEHNIKAD Lainurk, standardsuum ja telesuum. Kalasilm ja macroobjektiiv. Valgusjõulised fixobjektiivid. Objektiivi valik vastavalt fotožanrile.	10	4
3.	PILDI SALVESTUSFORMAADID JPG versus RAW- kes on tugevam ja kuidas neist jagu saada. Raw faili eripära ja selle kasutamine.	10	2
4.	KOMPOSITSIOON Kuldõige. Joonte ristumiskohad ja keskkompositsioon. Pilgu püüdmine keskkonna poolt tekitatud joonte abil. Raamimine. Vaatepunkti valik.	0	10

5.	ERINEVAD FOTOŽANRID JA TÖÖVÕTTED Fotograafia žanrid peegeldavad fotokunsti omadusi ja nähtusi ning žanri valikuga kuvab inimene enda nägemust reaalsusest. Portree, reportaaž, loodusfoto, maastik, arhitektuur, reprofoto, kollaaž, macrofoto, reklaamfoto jne.	30	10
6.	VALGUS, VALGUSJÕUD JA ABIVALGUS Tähtsaim pildistamisel on valgus. Kuidas valgust määrata, kasutada, kontrollida ja luua. Erinevad välklambid, välklampide kasutamine, välguautomaatika, säri korrigeerimine Stuudiovalgus, stuudiovälklampide kasutamine, fotostuudio varustus (shoftboksid, reflektorid, peegeldid jne). Hajavalgus, suunatud valgus.	0	10
7.	MAASTIKUFOTO Oskus pildistada lummavaid maastikupilte algab ettevalmistusega ning lõppeb järeltötlusega ja seal vahel on palju teadmised ja oskuseid. Pildistamine kiil-, polarisatsiooni- kui neutraalhallide filtritega. Kuldne tund.	0	10
8.	STUUDIOFOTO SISSEJUHATUS Inimeste ja objektide pildistamine, kasutades kunstvalgust ja fotostuudio tehnilisi võimalusi. Koostöö modelliga.	0	10
9.	PILTIDE JÄRELTÖÖTLUS Fotode importimine ja piltide haldamine Värviõpetuse alused ja erinevad värviskeemid. Fotode töötlemine Lightroomis. Lihtne fototöötlus, valgetasakaal ja selle reguleerimine. Värviruum. Adobe RGB, RGB ja CMYK.	10	10

70

70

IV HINDAMINE

Hindamise põhikriteeriumiks on õpilase loovuse ja käelise osavuse areng.

Õpilasele antakse tagasisidet loomingulise tegevuse ja õppimise käigus pideva sisulise analüüsi ja suuliste hinnangutega. Ühiste arutelude käigus, kus osalevad õpilane, õpetaja ja kaasõpilased, arendatakse õpilase kriitilist meelt ja oskust hinnata nii enda kui kaasõpilaste töid konstruktiivselt. Tulemusena mõistab õpilane oma tugevusi ja nõrkusi. Kõrgemaks hinnanguks õpilasele on tema töö eksponeerimine näitusel.

Arvestuslik (algõppel) või hindeline (põhiõppel) hindamine toimub kolm korda aastas (november, veebruar, mai).

