

## Filmi ja videokunsti valikaine ainekava

### I ÜLDOSA

Sihtgrupp:	7 aastased ja vanemad
Õppetöö maht:	2 õppetundi nädalas – 1 kord, 2 järjestikust õppetundi nädalas
Õppekeel:	Eesti- ja vene keel
Õppetöö kestvus:	35 nädalat, 70 õppetundi
Õppetegevus:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Õppetunnid toimuvad rühmameetodil, juhendamine individuaalselt, vastavalt tasemele.</li> <li>• Töö- ja õppevahendite olemasolu vastavalt eelarvelistele vahenditele tagab kool koostöös õpetajaga.</li> <li>• Lisaks õppetööle osalevad õpilased erinevatel näitustel, konkurssidel ja toimuvad õppeekskursioonid</li> </ul>
Õpetaja:	Meelis Muhu

### II ÕPPETÖÖ

#### EESMÄRGID

1. Tutvustada filmi- ja videokunsti, kui nüüdisaegset kunstivormi.
2. Tutvustada filmi ja video ajalugu, erinevaid žanre ja stiile.
3. Anda ülevaade filmi- ja videotehnikast, töövõtetest, formaatidest ja tehnilistest tarvikutest.
4. Arendada fantaasiat, loomingulisust ja vaatlemisoskust.
5. Pakkuda võimalust saada algsed kogemused videokaameraga ja videotarkvaraga töötamisel ning pakkuda võimalus neid kogemusi edasi arendada
6. Toetada loovtegevust, isikupära, julgust oma ideede ja tunnete väljendamisel.
7. Arendada keskendumisvõimet ja püsivust alustatu lõpule viimisel.
8. Õpetada oskust oma tegevust analüüsima, teistega võrdlema ja vastavalt korrigeerima.
9. Anda praktilisi oskusi videofilmi valmistamiseks.
10. Väärtustada enda ja teiste tööd.

#### ÕPIVÄLJUNDID

##### Algaja õpilane:

- mõistab audiovisuaalkunsti termineid, oskab kasutada lihtsamaid tööriistu ja abivahendeid, orienteerub lihtsamates tehnikates,
- on kavandanud temaatilisi töid ja need sobivas stiilis teostanud,

- on tutvunud loo jutustamise algteadmistega ning oskab leida põnevaid filmiteemasid,
- oskab kasutada videokaamerat hämaras, valgus, õues, siseruumides ja looduses jne,
- oskab kasutada ja hooldada töövahendeid.

### Edasijõudnud õpilane:

- oskab käsitseda erinevaid objektiive ja kaamera lisavarustust (mikrofon, valgus, statiiv, jne.),
- tunneb videokaamera tehnilisi võimalusi, suudab ilma juhendamiseta muuta erinevaid sätteid video- ja fotokaamera menüüs,
- omab terviklikku ettekujutust filmi või videoteose loomise erinevatest etappidest,
- suudab vastavalt teemale luua tervikliku videoteose (idee, stsenaarium, tootmine ja järeltootmine),
- oskab salvestatud videomaterjali arvutisse talletada ja seda seal töödelda,
- tunneb algtasemel erinevaid montaažiprogramme ning saab iseseisvalt hakka-ma põhiliste töötlusvõtetega,
- väärtustab filmikunsti läbi filmiajaloo,
- suudab analüüsida õppetöös tekkivaid vigu ja defekte,
- tunneb ära erinevad filmžanrid ja liigid: (mängufilm, dokumentaalfilm, anima-film, komöödia, draama, ulmefilm, thriller, põnevik jne),
- omab oskusi ja teadmisi kuidas videoid avalikustada ning millised ohud võivad sellega kaasneda,
- leiab täiendavat õppematerjali oma oskuste ja teadmiste arendamiseks,
- on tuttav autoriõiguse põhimõttega,
- on enda jaoks välja mõelnud teema ja projekti või katsetuse, millega tegeleda.

## III ÕPPETÖÖ SISU

### 2 õppetundi nädalas, kokku 70 tundi õppeaastas

Nr.	Töö sisu A. „LIIKUVAD PILDID“ (algõpe)	Algajad õt. arv	Edasijõudnud õt arv
1.	FILMIMISE PÕHITÕED Keegi ei taha vaadata värisevat ja pimedat pilti. Õpime kadreering, telg, võttenurgad, tausta valik, kvaliteetse ja monteeritava pildi alused, formaadid, kaadrisagedused, erinevad plaanid jne. Lisaks jagatakse nippe ja avatakse tehnilise poole tagamaid.	10	5

2.	<p>FILMI AJALUGU. MIS ON FILM JA KUIDAS SEDA TEHAKSE.</p> <p>Filmi ajalugu. Tummfilm ja helifilm. Erinevad videokaamerad. Kuidas fotoaparaat ja telefon filmib. Erinevad objektiiivid ja erinevad lisavahendid. Kuidas hoolitseda oma videokaamera eest. Ohutusnõuded.</p>	10	10
3.	<p>FILMIIDEE JA SELLE ARENDAMINE</p> <p>Stsenariumi kirjutamine ja stsenaariumi joonistamine (storyboard). Roll ja tähtsus.</p> <p>Filmijutustuse kujundamine, sündmuste loogiline järjestamine, kompositsioon.</p>	30	30
4.	<p>PILDISTSENAARIUM JA OPERAATORITÖÖ</p> <p>Üld-, kesk- ja lähiplaan.</p> <p>Panoraamplaan. Lahtisõit ja pealesõit ( suumimine)</p> <p>Vaatenurga ( rakursi) valimine.</p>	20	25
		<b>70</b>	<b>70</b>
	<p>Töö sisu</p> <p>A. VIDEOGRAAFIA (põhiõpe)</p>		
1.	<p>VIDEOKAAMERA TÖÖPÕHIMÕTTED, KAAMERA LISATEHNIKA. OBJEKTIIVID</p> <p>Videokaamera töötab põhimõtteliselt nagu fotoaparaat, ainult et salvestab palju kaadreid järjest. Mikrofon tagab kvaliteetse helisalvestuse. Hea statiiv on vajalik stabiilse pildi jaoks. Lisavalgusti on abiks kehvades valgustingimustes.</p> <p>Kaamera, mis võimaldab vahetada objektive, pakub suuremaid võimalusi videofilmi tegemisel ja lisab uusi vaatenurki ja väljundeid, tehes tulevase filmi huvitavaks. Inurk, standardsuum ja telesuum. Kalasilm ja macroobjektiiv. Valgusjõulised fixobjektiivid. Objektiivi valikuga saab rõhutada filmistiili ja žanrit.</p>	8	4
2.	<p>ERINEVAD VIDEOFORMAADID</p> <p>Standardvideo, HD-video ja 4K video. Valik sõltub hilisemast väljundist. Kas video linastub internetis, televisioonis või suurel kinoekraanil.</p> <p>MOV,MP4, HEVEC - need on enim levinud videokonteinerid ja sobilikud enamikele montaažiprogrammidele.</p>	6	2
3.	<p>KAADRI KOMPOSITSIOON</p> <p>Kolmandikreegel. Kuldlõige. Joonte ristumiskohad ja kesk-kompositsioon. Pilgu püüdmine keskkonna poolt tekitatud joonte abil. Raamimine. Vaatepunkti valik.</p>	8	6

4.	<p><b>FILMIKEEL</b></p> <p>Filmikeel on filmile iseloomulik märgisüsteem, millega kaasnevad filmikunsti väljendusvõimalused. Filmikeel hõlmab pildi- ja helimaterjali organiseerimist ning ruumi ja aja kujutamist. Filmipoetika on uurimisvaldkond, mis tegeleb filmikeelega ehk küsimusega, kuidas filmilik jutustus ikkagi toimib.</p> <p>Filmi stiili kujundamine: tumm-/helifilm, draama, eksperimentaalfilm jne.</p>	6	8
5.	<p><b>SÜNTEETILINE FILMIKUNST</b></p> <p>Filmikunst on sünteetiline, kuna ühendab teiste kunstiliikide väljendusvõimalusi.</p> <p>Filmikunsti on koondunud fotograafia ja maalikunsti visuaalsus, tantsu ja teatri esituskunst ning liikuvus, arhitektuuri ja skulptuuri ruumi- ja vormitunnetus, muusika ja luule harmoonia. Arhitektuuri, skulptuuri ja maalikunsti võib seejuures liigitada ruumilisteks kunstideks ning luulet, muusikat ja tantsu omakorda ajalisteks kunstideks.</p>	8	12
6.	<p><b>FILMI STIIL</b></p> <p>Filmi stiili kujundamine: tumm-/helifilm, draama, eksperimentaalfilm jne.</p> <p>Autorifilmide üheks tunnuseks on nende isikupärane stiil, mille tõttu võib filmi autori ära tunda ka puhtalt filmi vaadates.</p>	8	12
7.	<p><b>DOKUMENTAALFILM</b></p> <p>Dokumentaalfilm on tegelikkuse loominguline interpretatsioon. Autoril on õigus tegelasi ja sündmusi interpreteerida. Tutvume erinevate dokumentaalfilmide stiilidega. Teeme ise lühidokfilmi.</p>	8	8
8.	<p><b>LÜHIMÄNGUFILM</b></p> <p>Lühifilm on justkui selge ja ühemõtteline formaat, aga tegelikult võib seda mõtestada mitmeti, lähtuda nii sisust kui pikkusest. Vaatame eriti lühikesi mängufilme ( kuni 5 minutit ), analüüsime ja arutleme nende sisu üle. Teeme ise lühifilmi.</p>	8	8
9.	<p><b>VIDEO JÄRELTOOTLUS</b></p> <p>Tutvume enam levinud videomontaaži programmidega ( Final Cut, Premiere, Moviemaker, Da Vinci). Monteerime enda poolt salvestatud videomaterjali.</p>	10	10

#### **IV HINDAMINE**

Hindamise põhikriteeriumiks on õpilase loovuse ja käelise osavuse areng.

Õpilasele antakse tagasisidet loomingulise tegevuse ja õppimise käigus pideva sisulise analüüsi ja suuliste hinnangutega. Ühiste arutelude käigus, kus osalevad õpilane, õpetaja ja kaasõpilased, arendatakse õpilase kriitilist meelt ja oskust hinnata konstruktiivselt nii enda kui kaasõpilaste töid. Tulemusena mõistab õpilane oma tugevusi ja nõrkusi. Kõrgemaks hinnanguks õpilasele on tema töö eksponeerimine näitusel.

Arvestuslik (algõppel) või hindeline (põhiõppel) hindamine toimub kolm korda aastas (november, veebruar, mai).