

Kompositsiooni valikaine ainekava

I ÜLDOSA

Sihtgrupp:	Põhiõppe õpilased (6.-12.klass), 19 aastased ja vanemad
Õppetöö maht:	2 õppetundi nädalas – 1 kord, 2 järjestikust õppetundi nädalas
Õppekeel:	Eesti, vene ja vajadusel inglise keel
Õppetöö kestvus:	35 nädalat, 70 õppetundi
Õppetegevus:	<ul style="list-style-type: none"> • Õppetunnid toimuvad rühmameetodil, juhendamine individuaalselt, vastavalt tasemele. • Osaleda saavad nii algajad (kes soovivad valmistada joonkompositsioone, pinnakompositsioone ja ruumilisi kompositsioone, figuraalkompositsioone) kui ka edasijõudnud (kes juba varem osalesid ja soovivad jätkata). • Töö- ja õppevahendite olemasolu vastavalt eelarvelistele vahenditele tagab kool koostöös õpetajaga. • Lisaks õppetööle osalevad õpilased erinevatel näitustel, konkurssidel.
Õpetaja:	Pilvi Blankin Jones

II ÕPPETÖÖ

EESMÄRGID

1. Propageerida loova mõtlemise edendamise tarvidust.
2. Arendada loovat mõtlemist kompositsiooni elemente ja printsiipe rakendades .
3. Anda ülevaade erinevatest kasutatavatest materjalidest (sh. näitlikud materjalid).
4. Anda ülevaade erinevatest elementidest ja printsiipidest, töövahenditest ja töövõtetest.
5. Arendada loovust. Luua teoseid, mis on samal ajal uudsed (originaalsed, ootamatud) ja kohased (kasulikud, piirangutega arvestavad ja kohandatavad).
6. Leida uusi ideid ja rakendada omandatud tehnikaid.
7. Leida uusi võimalusi olemasolevate ressurssidega, sh, erinevaid taaskasutusmaterjale kasutades.
8. Toetada loovtegevust, isikupära ja julgust oma ideede väljendamisel.
9. Arendada keskendumisvõimet.
10. Otsida seoseid teiste kunstiliikide vahel.
11. Austada ja hinnata enda ja teiste tööd.
12. Pidada korda nii töölaual kui klassis.

ÕPIVÄLJUNDID

Algaja õpilane:

- mõistab õpetatava aine olemust,
- oskab leida näiteid ja kujutada kompositsiooni elemente ja printsiipe rakendada,
- oskab leida tasakaalu (sümmeetriline, asümmeetriline),
- oskab rakendada visuaalset keelt,
- oskab kujundada kompositsiooni kontraste ja aktsente silmas pidades,
- oskab kujundada kompositsiooni valguse ja varjuga modelleerides,
- oskab kasutada tasapinda ja kõverpinda,
- oskab rakendada vertikaale ja horisontaale,
- oskab kujutada esiplaani ja süvaruumi,
- oskab kasutada kompositsiooni loomisel sooje ja külmi värvitoone,
- oskab kujutada piiramata pinda,
- oskab kujutada piiratud pinda,
- oskab kujutada ornamenti,
- oskab kujutada rütmi tasapinnal, tuua näiteid rütmi kohta elust ja meid ümbritsevast maailmast,
- suudab kaasa rääkida kompositsiooni ülesehitusest lähtudes (kuldreegel),
- tunneb eesti tuntuimaid kunstnikke,
- oskab kasutada ja hoida töövahendeid,
- aitab ennast ja teisi olla kursis muutustega kunstimaailmas, küllastada muuseume ja näitusi.

Edasijõudnud õpilane:

- mõistab õpetatava aine tähtsust, propageerib seda,
- oskab leida näiteid ja uusi autoreid, küllastab regulaarselt muuseume ja näitusi,
- suudab kaasa rääkida klassikalisest ja kaasaegsest kunstist ning tuua näiteid,
- tunneb eesti ja välismaa tuntuimaid kunstnikke eri ajaperioodidest,
- oskab kasutada ja hoida töövahendeid,
- teab rakendada kompositsiooni elemente ja printsiipe,
- teab kujutada figuraalkompositsioone,
- teeb regulaarselt visandeid ja kogub ideid,

- teab korrastada graafilisi elemente, tekste ja pilte (Mark Boulton),
- teab kujundada joonest mahuni ruumilist objekti (Walter Crane, Kara Walker),
- aitab ennast ja teisi olla kursis uuendustega kompositsiooni vallas.

III ÕPPETÖÖ SISU

2 õppetundi nädalas

Nr.	Töö sisu	Algajad Õppetundide arv	Edasijõudnud Õppetundide arv
1.	Erinevad töövahendid, nende kasutamine. (pliiats, markerid, viltpliiatsid , suled, tušš, värvid, pintslid, eri materjalidest paberid, arvuti programmid.)	4	4
2.	Kompositsiooni ajalugu. Terminoloogia. Loovuse mõiste. (Raamatud, loeng). Illustratsioonid, näited.	6	6
3.	Praktiline tegevus. Teada rakendada printsiipe. Kompositsioonil on eesmärk. Kompositsioon on informatiivne. Kompositsiooni valmistamisel rakendatakse visuaalset keelt. Kujundamine on protsess. Kontrast. Kompositsiooni printsiibid: kontrast ja aktsent. Valgus ja vari. Sirg- ja kõverjoon Tasapind ja kõverpind Vertikaalid ja horisontaalid Esiplaan ja süvaruum Soojad ja külmad värvitoonid Värvikontrastid a)objektiivsed b)subjektiivsed Valguskontrastid PROPORTSIOON. Kuldlõige. Leonardo Fibonacci Erinevad näited ajaloost . PUNKTIST PILDINI (Eukleides) VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON VÕRGUSTIK ON LAHE Raam ja korrastatuse vajadus. (Mark Boulton) Piiratud pind	40	40

	Piiramata pind Ornament JOONEST MAHUNI. Joone mõiste. Joone iseloom. Eukleidese geomeetria,(Walter Crane i, Kaasaaja kunsist) RÜTM Rütmi esinemine ajas, ruumis, ajas ja ruumis, pinnal, protsessis FIGURAALNE KOMPOSITSIOON Proportsioonid		
4.	Temaatilise kompositsiooni valmistamine.	10	10
5.	Kunstikonkursile või hindamisele valminud kompositsiooni või figuraalkompositsiooni esitamine.	10	10
		70	70

IV HINDAMINE

Hindamise põhikriteeriumiks on õpilase loovuse ja käelise osavuse areng.

Õpilasele antakse tagasisidet loomingulise tegevuse ja õppimise käigus pideva sisulise analüüsi ja suuliste hinnangutega. Ühiste arutelude käigus, kus osalevad õpilane, õpetaja ja kaasõpilased, arendatakse õpilase kriitilist meelt ja oskust hinnata nii enda kui kaasõpilaste töid konstruktiivselt. Tulemusena mõistab õpilane oma tugevusi ja nõrkusi. Kõrgemaks hinnanguks õpilasele on tema töö eksponeerimine näitustel, konkurssidel.

Arvestuslik (algõppel) või hindeline (põhiõppel) hindamine toimub kolm korda aastas (november, veebruar, mai). Täiskasvanute kursusel hindamist ei toimu, antakse suuline tagasiside ja kursuse lõpetamisel vastav tunnistus.