

Tallinna Kunstikooli õppekava

KUNST

ÜLDSÄTTED

1. Tallinna Kunstikooli õppekava on Tallinna Kunstikooli õppe- ja kasvatustegevuse alusdokument.
2. Tallinna Kunstikooli õppekava terviktekst on kättesaadav EHIS-is, veebilehel ja köidetuna kooli raamatukogus.
3. Tallinna Kunstikooli õppekavas on üldosa ja ainekavad.
4. Tallinna Kunstikooli õppekava üldosas esitatakse:
 - 4.1. Tallinna Kunstikooli õppe- ja kasvatustegevuse eesmärgid ja põhimõtted; pädevuste kujundamine Tallinna Kunstikoolis;
 - 4.2. õppe- ja kasvatustöö korralduse alused ja vormid;
 - 4.3. nominaalne õppeaja kestus, õppetöö maht ja tunnijaotusplaan;
 - 4.4. õppeainete loetelu ja õppeainete valiku võimalused;
 - 4.5. õppekeeled;
 - 4.6. vastuvõtutingimused Tallinna Kunstikooli;
 - 4.7. hindamise korraldus Tallinna Kunstikoolis;
 - 4.8. Tallinna Kunstikooli lõpetamiseks esitatavad nõudmised;
 - 4.9. ülekooliliste ja koolidevaheliste projektide kavandamise põhimõtted Tallinna Kunstikoolis;
 - 4.10. nõuded õpetaja töökavale Tallinna Kunstikoolis;
 - 4.11. õpilaste nõustamine Tallinna Kunstikoolis;
 - 4.12. Tallinna Kunstikooli õppekava koostamise alused ning uuendamise ja täiendamise kord.
5. Ainekavades esitatakse õppeastmeti aine:
 - 5.5. alusprintsüübid;
 - 5.6. õppe-eesmärgid;
 - 5.7. õppesisu;
 - 5.8. õpitulemused.

I TALLINNA KUNSTIKOOLI ÕPPEKAVA ÜLDOSA

1. Tallinna Kunstikooli õppe- ja kasvatustegevuse eesmärgid ja põhimõtted.
 - 1.1. Tallinna Kunstikooli õppe- ja kasvatustegevuse eesmärgid on:
 - 1.1.1. humanistlike esteetiliste ideaalide ja väärtusorientatsioonide ning loova elulaadi kandmine ja väärtustamine;
 - 1.1.2. igakülgset arenenud isiksuse kujundamine kunstiliste tegevuste kaudu;
 - 1.1.3. laste ja noorte kunstiande avastamine ja selle avaldumisvõimaluste mitmekesistamine;

- 1.1.4. õpilaste suunamine ja abistamine kunstiliste tegevuste mõtestamisel ja esteetilise tundlikkuse arendamisel;
 - 1.1.5. süsteemse, loova ja kriitilise mõtlemise arendamine;
 - 1.1.6. loovuse, intellektuaalse uudishimu ja positiivse ellusuhtumise toetamine;
 - 1.1.7. sotsiaalsete ja kultuuriliste pädevuste, vastutuse ja enesedistsipliini kujundamine;
 - 1.1.8. õpimotivatsiooni sisendamine;
 - 1.1.9. tulemuslike õppimis- ja töövõtete omandamine;
 - 1.1.10. koostööskuste ja -soovi arendamine.
 - 1.1.11. austuse kasvatamine oma rahva kultuuri suhtes ja teadmiste andmine teiste rahvaste kultuuridest.
 - 1.1.12. eneseusalduse ja väarikuse sisendamine;
 - 1.1.13. tervete eluviiside väärtustamine, ennast ja keskkonda säästva suhtumise süvendamine;
 - 1.1.14. toimetulek muutuvus õpi-, elu- ja töökeskkonnas.
- 1.2. Tallinna Kunstikooli õppekava koostamisel lähtutakse järgmistest põhimõtetest:
- 1.2.1. õpetus on süsteemne ja terviklik, õpetuslik ja kasvatuslik aspekt on tasakaalustatud;
 - 1.2.2. luuakse tingimused õpilaste arengu toetamiseks;
 - 1.2.3. kehtestatakse üldised nõuded kõigile õpilastele, õpetust varieeritakse õpilaste erinevatest võimetest ja haridusvajadustest lähtuvalt;
 - 1.2.4. tähtsustatakse õpilase õpihuvi tekitamine, hoidmine ja toetamine;
 - 1.2.5. õppimisel-õpetamisel on keskne probleemide tõstatamine ja lahendamine, küsimuste esitamine ja neile vastuste leidmine;
 - 1.2.6. teadmisi ja oskusi käsitatakse ajas arenevate ja muutuvatena;
 - 1.2.7. õppekava on avatud pidevaks edasiarendamiseks ja korrigeerimiseks vastavalt muutustele ühiskonnas ja teadustes.

Pädevuste kujundamine Tallinna Kunstikoolis

- 1.3. Tallinna Kunstikooli õppekava toetab üld- ja õppeainepädevuste kujundamist.
- 1.4. Tallinna Kunstikooli õppekava rõhutab õpilastel järgmiste üldpädevuste kujunemist:
 - 1.4.1. õpipädevus - suutlikkus tõhusaid õpistrateegiaid ning sobivat õpistiili kasutades juhtida oma õpitegevust: end õppimisele häälestada, motiveerida, otsida vajalikku teavet, omada ülevaadet oma teadmistest ja oskustest, suhestada oma teadmised teiste inimeste looduga ja luua uus teadmine, seirata ja hinnata oma mõtte- ja õpitegevust;
 - 1.4.2. tegevuspädevus - suutlikkus näha probleeme ja neid lahendada, oma tegevusi kavandada, seada tegevuseesmärke ja näha ette oodatavaid tulemusi, valida tegevusvahendeid, tegutseda, hinnata oma tegevuste tulemusi, teha koostööd;
 - 1.4.3. väärtuspädevus - suutlikkus tajuda oma seotust teiste inimestega, oma ja muude rahvaste kultuuri ja kunstiga, loodusega, inimese looduga, hinnata inimsuhteid ja tegevusi üldkehtivate moraalinormide seisukohalt;
 - 1.4.4. enesemääratluspädevus - suutlikkus mõista ja hinnata iseennast, mõtestada oma tegevusi ja käitumist ühiskonnas, kujundada end isiksusena.
- 1.5. Õppeainepädevused kujunevad saavutatud õpitulemuste alusel. Taotletavad õppeainepädevused määratletakse ainekavas.

Õppe- ja kasvatustegevuse korralduse alused ja vormid.

- 1.6. Õppeaasta jaguneb kolmeks õpetrimestriks.
- 1.7. Õpe jaguneb põhi- ja algõppeks. Põhiõpe on peamine õppevorm, milles õppetöö toimub kursuste süsteemis. Õpilane läbib õppeastmeid ja -aineid õppekavas kehtestatud järjekorras. Algõppes toimub töö rühma õppeplaani alusel.
- 1.8. Põhiõppe ja algõppe õpilaste arvestust rühmas peab rühmajuhataja, üldarvestust direktori asetäitja õppe- ja kasvatustöö alal.
- 1.9. Õpperühm on samal astmel (kursusel) õppivatest ja lähedase vanusega õpilastest koosnev planeerimis- ja struktuuriüksus.
- 1.10. Õpperühma kuulub 7-14 õpilast.
- 1.11. Õpperühma koosseisu ja õpperühmade arvu kinnitab direktor.
- 1.12. Õpperühma tegevust korraldab rühmajuhataja.
- 5.9. Õppetöö toimub õppetunni, iseseisva töö ning õppepraktika vormis.
- 1.13. Õppe- ja kasvatustöö korralduse põhivorm on õppetund. Õppetunnid viiakse läbi rühmatundidena vastavalt õppekavale stuudiotunni, muuseumitunni, loengu, seminari, ekskursiooni, õppekäiguna või muus vormis;
- 1.14. Õppetunnid toimuvad koolis või väljaspool kooli.
- 5.10. Iseseisev töö seisneb:
 - 5.10.1. õpilase iseseisvas teadmiste ja oskuste omandamises;
 - 5.10.2. kunstimuuseumide, -galeriide ja näituste külastamises ja väljapanekute analüüsimises;
 - 5.10.3. praktiliste õppeülesannete kavandite teostamises ning nendega seotud probleemide käsitlemises;
 - 5.10.4. mõnede praktiliste õppeülesannete teostamises.
- 5.11. Õppetundide ja iseseisva töö mahtude suhe konkreetses õppeaines on määratud ainekava ja aineõpetaja töökavaga.
- 5.12. Õppepraktika on kunstialaste teadmiste, oskuste ja vilumuste omandamine, integreerimine ja rakendamine reaalses erialastes tingimustes ja tegevuskeskkonnas.
- 5.13. Õppepraktika vormid, tingimused, kestus ja nõuded on määratud 'Tallinna Kunstikooli õppepraktika juhendis'.
- 5.14. Õppepraktika võib toimuda
 - 5.14.1. koolipraktikana kunstikooli õppeklassides ja töökodades;
 - 5.14.2. teistes kunstiasutustes ja -keskustes (sh muuseumides ja galeriides);
 - 5.14.3. praktikalaagrites;
 - 5.14.4. õppekursioonide, -reiside ja väljasõitadena;
 - 5.14.5. iseseisva loomingu praktilisena.
- 5.15. Õppepraktika valmistab ette ja viib läbi rühmajuhataja. Kunstiajaloo-alase õppepraktika viivad läbi selleks määratud aineõpetajad.
- 5.16. Õppepraktika raames teostatavatele õpilastöödele esitatavad nõuded on määratud 'Tallinna Kunstikooli õppepraktika juhendis' ja õpetaja töökavas.
- 1.15. Õppekava rakendamise, õppetöö kavandamise ja korraldamise, ning õppedistsipliini tagamisega tegeleb direktori asetäitja õppe- ja kasvatustöö alal.

Nominaalne õppeaja kestus, õppetöö maht, õppetööplaani ja tunniarvust plaan.

- 1.16. Nominaalne õppeaeg, st õppekava täitmiseks ettenähtud arvestuslik aeg on 4 aastat. Kunstikooli lõpetanud gümnaasiumiõpilased võivad täiendavalt läbida viienda aasta õppekava.
- 1.17. Kunstikooli ei saa lõpetada eksternina.
- 1.18. Õppeaasta koosneb õppetöö ajast, õppepraktika ajast, hindamisperioodidest ja koolivaheaegadest. Koolivaheaegad kattuvad HM-is kehtestatud koolivaheaegadega.
- 5.17. Õppekava maht koos õppepraktikaga ühe nominaalse õppeaasta kohta on 35 õppenädalat.
- 1.19. Õppetööplaani on õppekava läbimise ajaline ja vormiline kirjeldus, milles õppekavas ettenähtud õpe konkretiseeritakse ja jaotatakse õppeperioodideks.
- 1.20. Õppetööplaani koostab direktori asetäitja õppealal ainenõukogude esimeeste ettepanekute ja õpperühmade töökavade alusel õppeaasta alguseks ja see kinnitatakse direktori käskkirjaga.
- 1.21. Õppeaasta algab 1. septembril ja lõpeb 31. augustil.
- 1.22. Õpilaste nädalakoormus õpperühmades on:

Algõpe (4-6aastased)	4 tundi
Algõpe (1-5 klass)	4 tundi
Põhiõppe I – IV kursus	9 tundi
Lisakursus	7 tundi

- 1.23. Tallinna Kunstikooli tunnijaotusplaani ja õppeainete loetelu.

	Algõpe (4-7 aastased)	Algõpe (1.-5. klass)	I kursus	II kursus	III kursus	IV kursus	Lisakursus
Joonistamine	1	1	2	2	2	2	
Maalimine	1	1	2	2	2	2	
Kompositsioon			2	2	2	2	
Vormiõpetus	2	2	2	2	2	2	
Kunstiajalugu			1	1	1	1	
Kokku			9	9	9	9	7

Õppeainete loetelu ja õppeainete valiku võimalused

- 1.24. Õppeaine on teatud konkreetset õppe- ja loometegevuse valdkonda või selle osa käsitlev süstematiseeritud teadmiste ja oskuste hulk, mille omandamist kontrollitakse hindamiste, arvestuste ja eksamitega.
- 1.25. Õppeained jagunevad kohustuslikeks ja valikaineteks.
- 1.26. Kohustuslik aine on õppeaine, mis õppekava täitmiseks tuleb tingimata omandada. Kohustuslikud õppeained on joonistamine, maalimine, kolmpositsioon, vormiõpetus ja kunstiajalugu.

- 1.27. Valikaine on õppeaine mille omandamine ei ole kohustuslik. Valikaine täiendab ja süvendab kohustuslike õppeainete sisu ning avardab ja mitmekesistab õppekava. Valikaine valib õpilane kooli poolt kinnitatud valikainete loetelust. Valikainete ainekavad kinnitatakse direktori käskkirjaga ja registreeritakse EHIS-es.
- 1.28. Rühmatunni valikaine käivitatakse, kui selle valib vähemalt 8 õpilast.

Õppekeeled.

- 1.29. Kunstikooli õppekeel on eesti keel.

Vastuvõtutingimused Tallinna Kunstikooli.

- 5.18. Õpilaste vastuvõtt kunstikooli toimub avaliku konkursi korras õppenõukogus kinnitatud 'Tallinna Kunstikooli vastuvõtutingimused ja -kord' alusel üks kord aastas.
- 5.19. Vastuvõtu piirmäärad ja vanuselised piirangud kinnitab kunstikooli direktor.
- 5.20. Vastuvõtt toimub õppida soovijate vastuvõtukatsetel näidatud tulemuste alusel.
- 5.21. Vastuvõtukatsetel silmapaistvaid tulemusi näidanud õpilasi võib vastuvõtukomisjon võtta II kursusele.
- 5.22. Kunstikallakuga põhikoolide ja gümnaasiumide ning kunstiklasside õpilaste vastuvõtt võib toimuda portfolio alusel.
- 5.23. Ületulekul teisest õppeasutusest, samuti välisriigist tulnud õpilase üleminekul kehtivale õppekavale, otsustab kooli õppenõukogu õpilase teadmiste ja oskuste taseme alusel õpilasele individuaalse õppekava rakendamise vajaduse ning selle, millisel kursusel õpilane õpinguid jätkab.

Hindamise korraldus Tallinna Kunstikoolis.

- 1.30. Õpitulemusi, st aine tundmist ja oskuste valdamist kontrollitakse hindamistel, arvestustel, eksamitel ja lõputöö kaitsmisel.
- 1.31. Õppeaine teadmiste ja oskuste kontrolli vormid ja õpitulemuste hindamise kord on määratud 'Tallinna Kunstikooli hindamisjuhendis'.
- 1.32. Õpitulemuste hindamine
 - 1.32.1. annab teavet õpiedukusest;
 - 1.32.2. suunab õpilase enesehinnangu kujundamist;
 - 1.32.3. on aluseks õpetaja tegevusele õpilase õpitemgevuse ja arengu toetamisel;
 - 1.32.4. motiveerib õpilast sihikindlalt õppima.
- 1.33. Õppeaine või selle osa loetakse omandatuks pärast hindamise, eksami või arvestuse positiivset sooritamist.
- 1.34. Õpilaste akadeemilise edukuse kokkuvõtted tehakse trimestrihinnetena.
- 1.35. Õpitulemusi hindab kunstiainetes hindamiskomisjon, vormiõpetuses ja kunstiajaloo aineõpetaja.
- 1.36. Lõpueksameid hindab eksamikomisjon.
- 1.37. Lõputöö kaitsmist hindab lõputööde kaitsmise komisjon.
- 1.38. Õppepraktikat hindab rühmajuhatajast ja kahest aineõpetajast koosnev hindamiskomisjon, mille määrab direktori asetäitja õppe- ja kasvatustöö alal.

Tallinna Kunstikooli lõpetamiseks esitatavad nõudmised.

- 5.24. Tallinna Kunstikooli lõputunnistus väljastatakse Tallinna Kunstikooli õpilasele, kes on täitnud täies mahus kooli õppekava, sooritanud lõpueksamid ja kaitsnud lõputöö.

Lõputunnistusele kantakse kõik õppeajal läbitud õppeained ja nende koonddiendid, samuti eksamihinded.

- 5.25. Kunstikooli lõpueksamite toimumise ja lõputöö kaitsmise tingimused, aeg ja reglement on määratud 'Tallinna Kunstikooli hindamisjuhendis' ja 'Tallinna Kunstikooli eksamijuhendis'.
- 5.26. Lõpueksamid on põhiainete komplekseksamid, mis sooritatakse joonistamises, maalimises ja vormiõpetuses.
- 5.27. Lõpueksamile lubatakse õpilased, kes on täitnud õppekavaga kehtestatud nõuded ja eksamile pääsemise tingimused.

Ülekooliliste, koolidevaheliste ja avalike projektide ja konkursside kavandamise ja neis osalemise põhimõtted Tallinna Kunstikoolis.

- 5.28. Osalemist projektides, olümpiaadidel, konkurssidel, võistlustel jm käsitletakse õppe- ja kasvatustöö osana. Osavõtt nimetatud tegevustest on õpilastele vabatahtlik ja toimub vastavalt projekti, olümpiaadi, võistluse või konkursi juhendile ja korrale.

Nõuded õpetaja töökavale Tallinna Kunstikoolis.

- 5.29. Õpetaja töö planeerimise aluseks õpperühmas on õpetaja töökava.
 - 5.30. Õpetaja koostab Tallinna Kunstikooli õppekava üldosa ja ainekava alusel igal õppeaastal töökava kõikidele õpperühmadele, mida ta õpetab, kooskõlastab selle rühmajuhataja ja õppealajuhatajaga ning tutvustab õpilastele õppetöö alustamisel.
 - 5.31. Õpetaja töökavas täpsustatakse kooli õppekava üldosas, ainekavas ning kooli üldtööplaanis esitatut, arvestades konkreetseid õpilasi, õpperühma eripära, kasutatavat õppematerjali, -vahendeid ja –kirjandust, õpetuse integratsiooni ja õpetajatevahelist koostööd.
 - 5.32. Vajadusel koostab õpetaja õpilasele individuaalplaani.
 - 5.33. Õpetaja töökava esitatakse õppeperioodide kalenderplaanina õppetrimestriks või õppeaastaks.
 - 5.34. Tallinna Kunstikooli õpetajate töökavade ühisnõueteks on:
 - 5.34.1. aine nimetuse, kursuse ja õpperühma fikseerimine;
 - 5.34.2. põhi- ja alateemadega seotud ülesannete, nende avamise sügavuse ja mahu, st neile planeeritud õppetundide arvu esitamine nädalase täpsusega;
 - 5.34.3. õppeteemaga seotud ülesannete eesmärkide ning õpitulemuste esitamine;
 - 5.34.4. õppeteema õpetamisel taotletavad pädevused;
 - 5.34.5. seosed eelnenud õppeteemade ja ülesannetega ning teiste õppeainetega;
 - 1.38.1. kasutatavad teadmiste ja oskuste kontrolli vormid, protsess- ja arvestusliku hindamise ning iseseisva töö tulemuste osa kokkuvõtval hindamisel;
 - 1.38.2. õpilaste konsulteerimise korralduspõhimõtete esitamine;
 - 1.38.3. Kasutatavate õpperuumide, vahendite, tehnikate ja -materjalide loetelu.
- 5.35. Õpetaja vastutab töökavas ettenähtud õppetöö läbiviimise eest.
 - 5.36. Ainekava ja töökava alusel kavandab õpetaja iga konkreetse õppetunni kava.
 - 5.37. Aineõpetaja töökava vormi, struktuuri ja kinnitamise korra kinnitab kooli direktor.

Õpilaste nõustamine ja õpiabi osutamine Tallinna Kunstikoolis.

- 5.38. Tallinna Kunstikooli õppe- ja kasvatustöö korraldamisel arvestatakse õpilaste erivajadustega vastavuses kooli materiaalsete ja intellektuaalsete võimalustega.

- 5.39. Õpilastel võimaldatakse
- 5.39.1. saada ainealast juhendamist ja nõustamist konkurssidel ja võistlustel osalemiseks;
 - 5.39.2. osaleda õpilasprojektides ja õpilasnäitustel koolis ja väljaspool kooli;
 - 5.39.3. kasutada kunstiõppeasutuste õpilastele kehtestatud soodustusi muuseumide ja näituste külastamisel;
 - 5.39.4. kasutada õppe- ja iseseisvaks tööks tasuta kunstikooli ruume, raamatukogu, õppe-tehnilisi ja muid vahendeid kehtestatud korras;
- 5.40. Kõigile õpilastele tagatakse võimalus
- 5.40.1. saada aineõpetajalt täiendavat konsultatsiooni ajagraafikus ette nähtud ajal;
 - 5.40.2. sooritada järelhindamisi vastavalt Tallinna Kunstikooli hindamisjuhendile’;
 - 5.40.3. osaleda endale jõukohase individuaalõpikava koostamisel õppetsükli läbimiseks;
 - 5.40.4. vaidlustada hinnet või muud õppekorralduslikku otsust õpilase esindaja vahendusel;
 - 5.40.5. pöörduda kooli õppealajuhataja ja direktori poole;

Tallinna Kunstikooli õppekava koostamise alused ning uuendamise ja täiendamise kord.

- 5.41. Tallinna Kunstikooli õppekava koostamine ja arendamine toimub õpilaste ja õpetajate; õpetajate ja juhtkonna, kooli hoolekogu; kooli ja lastevanemate ja kooli omaniku koostöös.
- 5.42. Tallinna Kunstikooli õppekava arenduse üldjuht on direktor, kes delegeerib ülesandeid direktori asetäitjale õppe- ja kasvatustöö alal ja ainenõukogu esimeestele.
- 5.43. Ainekavade arenduse juhtideks on ainenõukogude esimehed, kes delegeerivad ülesandeid aineõpetajatele.
- 5.44. Õpetaja osaleb õppekava arendustöös ainenõukogu kaudu.
- 5.45. Üks kord õppeaasta jooksul toimub kooli õppekava uuendamisele ja muutmisele pühendatud õppenõukogu koosolek, mis arutab läbi ja viib sisse muudatused õppekavasse.

II TALLINNA KUNSTIKOOLI AINEKAVAD

Joonistamise ainekava

1. Joonistamise alusprintsiibid

- 1.1. Tallinna Kunstikoolis on joonistamise ainekava, nagu kogu õppesüsteem, orienteeritud õpilaste tervikliku maailmapildi väljakujunemisele. Joonistamise ainekava peab olema üles ehitatud integreerituna nii maalimise, vormiõpetuse, kompositsiooni kui ka kunstiajaloo ainekavadega. Sealjuures peab iga rühma juhendaja arvestama õpilaste ealist ja sotsiaalset olukorda, sobitades ainekavas leiduvad ülesanded vastavalt rühma tasemele.

Joonistusõppe eesmärgid

- 1.2. 1. ja 2. kursusel on olulisel kohal põhialuste omandamine. Alustatakse joone ja viirutatud pindade harjutustega. Tutvutakse erinevate pliiatsite ja kummide kasutusvõimalustega ning tegeldakse hele-tumeduse probleemidega. Joonistusoskuse arendamist alustatakse lihtsate kipsvormide (geomeetriliste kehade) kujutamise ja rõhk on materjali edasiandmisel, faktuuridel, valgusel-varjul. Õppeprotsessis on oluline osa tunni emotsionaalsel keskkonnal, vajalik on ülesannete seletus ja analüüs. Joonistused A2 formaadis.
- 1.3. 3. kursusel läheb rõhk inimese kujutamisele. Kasutades kogemust, mis õpilastel kipsist modelleeritud erinevate peade joonistamisel on tekkinud, alustatakse portreede joonistamisega. Kujutatakse erinevaid modelle - mehi ja naisi, erinevaid vanuseastmeid. Töö tegemiseks kasutatakse eri vahendeid (värvipliiatsid, süsi, jne.). Lisandub poolfiguuride joonistamine (torso kätega) Viimased joonistused on A1 formaadis.
- 1.4. 4. kursusel jätkub töö modellidega. Ülesanded on jaotatud pool- ja täisfiguurideks, joonistatakse inimfiguuri riietes, eri kostüümides ja aktina. Joonistusülesanded varieeruvad vastavalt tehnikale – pliiats, värvipliiats, süsi jne. Lisaks manuaalsetele oskustele püütakse arendada õpilaste oskust edasi anda modelli psühholoogiat, karakterit ja individuaalsust.

Joonistusõppe sisu

- 1.5. 1. ja 2. kursusel omandatakse oskused erinevate töövahendite kasutamiseks (pliiatsid, süsi jm.) ja esemete paberilepaigutamiseks. Tegeldakse joonte ja faktuuride, hele-tumeduse õige määratlemise ja valguse-varjuga. Arendatakse joonistuse tehnilist külge ja õpetatakse erinevate materjalide edasiandmist. Töös kasutatakse erinevaid foone ja faktuure ning rõhutatakse valguse osatähtsust modelleerimisel.
- 1.6. 3.kursusel tuleb läbida kipspea stuudium. Kasutatakse erinevaid modelleeringuid (geometriseeritud) ning töötatakse läbi pea detailid-silm, nina, kõrv jne. Portreed joonistades tuleb tehniliste võtete kõrval õppida ka karakteri stuudiumit, süveneda eri modellide isikupärasele ning seda rõhutada. Vajalik on eri modellidega töötamine.
- 1.7. 4. kursusel tegeletakse figuuri joonistamise probleemidega. Ülesanded on eri asendites figuuridest, lisanduvad poolakt ja täisakt. Omandatakse oskus õigete proportsioonidega inimkeha kujutamiseks ning modelleerimiseks kasutatakse valgust ja varju. Ülesanded tehakse täispoognal. Samuti läbitakse interjööri joonistamise ülesanded (1-2 joonistust kooli interjööri). Ruumi joonistamisel kasutatakse perspektiivi kujutamise võtteid.

Joonistusõppe õpitulemused

- 1.8. 1. ja 2. kursuse lõpetanud õpilane oskab kasutada eri tugevusega pliiatseid, samuti sütt jm. vahendeid. Oskab väljendada end joone, faktuuri ja viirutusega, orienteerub eri materjalide edasiandmisel ning tunneb valguse-varjuga modelleerimist.

- 1.9. 3. kursuse õpilane oskab kujutada pead kipspea mudelite ja elavate modellide järgi, kasutab joonistamiseks eri materjale ja suudab organiseerida pinda joonistusmaterjalil.
- 1.10. 4. kursuse õpilane oskab kujutada õigete proportsioonidega inimest eri poosides ja õiges rakursis, valdab figuuri paigutust paberil ning oskab edasi anda modelli karakterit. Tunneb perspektiivireegleid ja valdab ruumikujutamise võtteid.

Maaliõpetuse ainekava

1. Maaliõpetuse alusprintsipiibid

- 1.1. Maaliõpetuse ainekava, nagu kogu õppesüsteem, on orienteeritud õpilaste tervikliku maailmapildi väljakujunemisele. Maaliõpetuse ainekava peab olema üles ehitatud integreerituna nii joonistamise, vormiõpetuse, kompositsiooni kui ka kunstiajaloo ainekavadega. Sealjuures peab iga rühma juhendaja arvestama õpilaste hulga ealist ja sotsiaalset olukorda, sobitades ainekavas leiduvad ülesanded vastavalt rühma tasemele.
- 1.2. Maalimine on osa esteetilisest kasvatuses, mis avardab õpilase tunnetust reaalse maailma suhtes, olles tasakaalus ümbritsevaga. Integreerudes joonistamise eri tasandi raskusastmetega lisandub maalispetsiifikast lähtuvalt koloriidi, erinevate tehnikate ja väljendusvõimaluste tundmaõppimine, individuaalselt sobiva loominguilise väljenduse leidmine maaliprotsessi käigus.
- 1.3. Maaliõpe ei ole mõeldav ilma mitmekülgse ja küllaldaselt pika kestvusega värvidega maalimise kogemusega, seetõttu on maaliõpe läbiv aine kõikidel kursustel. Tegemist ei ole üksnes maalitehnika, vaid samas ka tunnetusliku protsessiga.
- 1.4. Maalikompositsioon on maalistuudiumi osa, mis annab õpilasele võimaluse iseseisvaks mõtlemiseks, oskuse maalikogemuse rakendamiseks individuaalse idee või teema teenistusse, samuti tõuke omapoolseks vabaks initsiatiiviks.

Maaliõppe eesmärgid

- 1.5. 1. ja 2. kursusel keskendutakse maalialaste algtõdede ja tehniliste oskuste omandamisele. Tutvutakse kompositsioonireeglitega ning arendatakse komponeerimisoskust ja analüüsivõimet. Märksõnad on: koloriit, soojad ja külmad värvitoonid, vastandvärvid, heledumuse kontrastid, värvide modelleeriv toime, värvi ja rütmi suhe pildis, koloriidi nüansseeritus, oma värvinägemise leidmine, erinevad tehnilised ja stilistilised võtted.
- 1.6. 3. kursusel keskendutakse maalialaste oskuste edasiarendamisele, suund on individuaalsete väljendusvahendite kujunemisele. Märksõnad on: värv ja meeoleolu, värvilise valguse mõju, värv karakteri teenistuses. Figuuri kujutamise problemaatika.
- 1.7. 4. kursusel keskendutakse õppuri individuaalsuse arendamisele. Märksõnad on: fantaasia, iseseisev visuaalne nägemine, isiklik suhe kujutatavaga ja iseseisvad loominguilised lahendused, spontaansed ja kaalutletud otsused, analüüsivõime.

Maaliõppe sisu

- 1.8. 1. ja 2. kursusel õpitakse tabama toonide erinevusi ja nüansse ning harjutatakse vormi modelleerimist värvi abil. Omandatakse klassikalised oskused portree kujutamiseks - ihutoonide segamine, näo plastilise vormi modelleerimine värvi abil, karakteri ja proportsioonide tabamine. Pööratakse tähelepanu stilistilistele erisustele – eri maalistiilide võimalikkus ja süntees, pindade laseerimine ja värvi pastoosne kasutamine ning harjutatakse erinevaid pintslitehnika võimalusi. Maalikompositsioonis arendatakse komponeerimisoskust ja analüüsivõimet.
- 1.9. 3. kursusel tegeldakse koloriidi valiku ja värvi tunnetuslik külje teemadega. Stilistikaprobleemid lahendatakse eri maalistiilide analüüsiga. Figuuri kujutamisel on värv figuuri ja portree karakteri teenistuses. Maalikompositsioonis tegeldakse proportsioonireeglite kinnistamisega ja figuure komponeeritakse pildi tervikust lähtuvalt.

- 1.10. 4. kursusel on põhiohk individuaalsuse ja isikupära kujunemisel. Tegeldakse figuuri ja ruumi suhestamise küsimusega ja õpitakse, kuidas figuuri ja ümbritsevad esemeid kujutada ühtse pilditervikuna. Maalikompositsioonis käsitletavat teemat: leidobjekti kasutamine, kollaaž, abstraktse ja kujutatava ühendamine, individuaalsed lahendused.

Õpitulemused

- 1.11. 1. ja 2. kursuse õpilane teab, mis on koloriit, oskab segada erinevaid värve ning eristab külmi ja sooje toone. Kasutab värve vormide modelleerimiseks ning oskab koloriidi abil väljendada emotsioone. Suudab maalida portreed, valdab erinevaid maalitehnikaid ja nende võimalusi.
- 1.12. 3. kursuse õpilane oskab kujutada maalidel valgust s.h. värvilist valgust; oskab maalida modelli järgi; oskab värvide abil kujutada kindlat karakterit.
- 1.13. 4. kursuse õpilane on võimeline iseseisvalt lahendada maali kompositsioonilised küsimused ja oskab suhestada ennast sellega, mida ta näeb. Väljendab oma emotsioone värvide abil ning oskab maali analüüsida. Oskab ühendada erinevaid maalitehnikaid ning kujutada abstraktselt.

Kompositsiooni ainekava

1. Kompositsiooniõppe alusprintsüübid

- 1.1. Kompositsiooniõppe, nagu kogu õppesüsteem Tallinna Kunstikoolis, on orienteeritud õpilase tervikliku maailmapildi väljakujunemisele. Sellest lähtuvalt on oluline, et nii joonistuse-, maalimise-, vormiõpetuse-, kunstiajaloo- kui ka kompositsiooniainekava oleks võimaluse piires üles ehitatud integreeritult. Kompositsiooniõppe aluse moodustavad elemendid (joon, vorm, pind, tekstuur jm.) koos kompositsiooni ülesehitusprintsüüpidega. Kahtlemata on siin suur osa aineõpetajal, kes lähtuvalt kursuse vanuselisest ja sotsiaalsest küpsusest, saab iga õpilase ning kogu grupi individuaalset eripära arvesse võttes luua antud grupile sobivaima õpikeskkonna ning ainekavas esitatud ülesannete puhul varieerida ülesande püstitamise raskusastet.

Kompositsiooniõppe eesmärgid

- 1.2. 1. ja 2. kursusel on olulisel kohal kompositsiooni põhimõistete ja elementide ning erinevate tehnikate tundmaõppimine. Kompositsiooni algastmes on olulisel kohal õpilase manuaalsete oskuste (pintslivaldamine, joonekultuur jne), silmamõõdu ja koloriiditunnetuse arendamine. Tutvutakse figuraalse kompositsiooni ülesehitusprintsüüpidde ja värvusõpetuse algpõhimõtetega. Õppeprotsessis püütakse tasakaalustada nii analüüsivast teemakäsitlest lähtuvaid kui emotsionaalsusel, psüühiliste kogemuste edasiandmisel põhinevaid ülesandeid.
- 1.3. 3. kursusel keskendutakse temaatilisele kompositsioonile erinevate tehnikate (fotograafia, paljundus ja graafikatehnikate jne.) vahendusel. Seejuures on võrdsed nii ideest (teemast) lähtuvad kui materjalikesksed ülesanded. Oluline on õpilase isikupärase vaatepositsiooni, leidlikkuse, fantaasia ja loomingulisuse arendamine .
- 1.4. 4. kursusel jätkatakse tööd temaatilise kompositsiooniga. Protsess sisaldab materjali kogumist, selle läbitöötamist, analüüsimist, teemakäsitlest põhjendamisoskuse arendamist. Võrdselt oluline on nii abstraktne, märgist (kujundist) lähtuv kui ka figuraalne kompositsioon..

Kompositsiooniõppe sisu

- 1.5. 1. ja 2. kursusel tutvutakse kompositsiooni ülesehitusprintsüüpiddega. Tegeldakse joonte, pindade, vormi, värvuse, faktuuri, terviku ja osaga. Tutvutakse kompositsiooni

tasakaalustamise mõistega ja tekitatakse rütme pildipinnal. Proovitakse siduda teemat ja süžeed ning lahendatakse figuuri ja fooni küsimusi. Värvusõpetuses omandatakse värvinüansside segamise oskused ja liigutakse läbi tunnetusliku protsessi värvipsühholoogia suunas. Teemadena läbitakse valguse omadused ja valgus ja vari ning õpitakse selgeks ruumilisuse loomine tasapinnalises kompositsioonis.

- 1.6. 3. kursusel tutvutakse graafiliste paljundustehnikatega (linoollõige, kuivnõel, carborundum, koopiatrükk, digitaaltrükk). Tegeldakse temaatilise ja figuraalse kompositsiooniga. Proovitakse kujutada õigete proportsioonidega inimese liikumist ning tegevust ning esile tuua inimese isikupära. Värvusõpetus läbitakse graafiliste paljundustehnikate abil erineva koloriidiga (kontrastvärvid, täiendvärvid jne) kompositsioone luues. Teemadena kerkivad esile värvipsühholoogia ja värvisemantika. Õpitakse selgeks kirjekompositsiooni alused ning luuakse illustratsioone ja plakateid.
- 1.7. 4. kursusel keskendutakse jätkuvalt temaatilisele kompositsioonile. Püütakse mõtestada 20.saj kultuuriteooria olulisi märksõnu – dialoog, kultuuriline identiteet, kultuuripärand ning tutvutakse kunsti mõjutanud ideoloogiate ning väljendusviisidega (happening, installatsioon jne). Tegeldakse ruumi mõistega läbi erinevate diskursuste. Näitusekujunduse põhimõtetega tutvumisel pööratakse rõhku ruumi ja teose (teoste) mõjuvälja analüüsile.

Kompositsiooniõppe õpitulemused

- 1.8. 1. ja 2. kursuse õpilane tunneb kompositsiooni ülesehituse terminoloogiat ja oskab seda praktikas rakendada. Orienteerub erinevates pintslitehnikates ning oskab välja töötada pinna struktuure. Rakendab piiratud ja piiramata pinda. Valdab värvide segamise põhialuseid ja oskab koloriiti rakendada kompositsiooni teenistusse. Analüüsib värvuste mõju ning oskab märgata valguse mõju nii looduses kui tehiskeskkonnas. Läheneb teemale oma vaatenurgast ja on võimeline oma valikut põhjendada. Tunneb figuraalse kompositsiooni ülesehitusprintsippe ning oskab kujutada inimesi ja loomi karakterselt ning liikumises (stiliseerimine, siluett).
- 1.9. 3. kursuse õpilane oskab oma ideid väljendada graafiliste väljendusvahendite kaudu. Tunneb kõrg- ja sügavtrükitehnikaid ning digitaaltrüki võimalusi. Oskab figuure temaatilises kompositsioonis usutavalt ja väljendusrikkalt kujutada ning siduda kompositsiooni teiste elementidega. Orienteerub värvisemantikas ning oskab kasutada värvide psühholoogilist mõju. Tunneb kirjekompositsiooni aluseid ning oskab otsida ja luua kirja ja kujundi vahelisi seoseid.
- 1.10. 4. kursuse õpilane orienteerub visuaalkunsti suundades ja ideoloogiates ja on võimeline põhjaliku ideekontseptsiooni väljatöötamiseks ning visuaalselt huvitava väljendusviisi loomiseks. Väärtustab nii materiaalselt kui ka mittemateriaalselt (kultuuri)pärandit. Lisaks perspektiivireeglitel põhineva ruumi kujutamisele on õpilane kursis tühja ja täidetud ruumi mõistetega erinevates diskursustes ning suudab erinevaid ruumikontseptsioone väljendada visuaalkunsti vahenditega. Oskab loovalt rakendada joonistus- ja maalidistsipliinis omandatud oskusi.

Vormiõpetuse ainekava

1. Vormiõpetuse alusprintsüübid

- 1.1. Vormiõpetuse aine on orienteeritud õpilase tervikliku maailmapildi kujunemisele ja integreeritud teiste ainetega. Vormiõpetuse ainekava koondab endas valikut kolmemõõtmelise problemaatikaga tegelevatest aladest nagu skulptuur, keraamika, disain. Õpitakse jälgima, analüüsima, kujutama, väljendama ja jäljendama kolmemõõtmelist maailma ning arendatakse manuaalset vilumust ja erinevate materjalide käsitlemise oskust. Oluline roll on täita aineõpetajal, kes vastavalt grupi vanuselisest ja sotsiaalsest küpsusest saab valida sobivaima õpikeskkonna, raskusastme ja meetodika.

Vormiõpetuse eesmärgid

- 1.2. 1. ja 2. kursusel on olulisel kohal õpilase manuaalsete oskuste, silmamõõdu, vormi- ja ruumitunnetuse arendamine. Omandatakse mahulise kompositsiooni põhimõisted ja – tehnikad ning arendatakse konstrueerivat mõtlemist. Toetatakse ja suunatakse õpilase loovust ning aidatakse sellel leida kolmemõõtmelist väljundit. Antakse ülevaade ajaloolistest ja kaasaegsetest vormiprobleemadest seonduvatest suundumustest.
- 1.3. 3. kursusel tuleb õppida analüüsima objekti ülesehitamist siluetti, mahulisi ja massi parameetreid jälgides, sisemisi struktuure lahti analüüsima, karkassi ja sisemist arhitektoonikat tajuma. Õppida tundma ja kasutama ruumi, valgust ja materjali, kui üksteisest sõltuvaid ja üksteist täiendavaid komponente töös. Õppida tunnetama objekti ja ruumi omavahelist suhet, samuti ruumi iseseisva meediumina, osata rakendada loominguiliselt teistes distsipliinides kogetut. Ülesannete puhul on oluline õpilase isikupärase vaatepositsiooni, leidlikkuse, fantaasia ja loominguilisuse arendamine ning oskus avada ideid visuaalsete kujundite kaudu.
- 1.4. 4. kursusel jätkatakse tööd temaatiliste kompositsioonidega ja mahulise disainiga. Olulisemal kohal on materjali kogumise, läbitöötamise, analüüsimise periood ning teemakäsitluse põhjendamisoskus. Võrdset olulised on nii abstraktsed, märgist (kujundist) lähtuvad kui figuraalsed kompositsioonid. Ülesandeid analüüsides proovitakse koostööd teha ning lahendada ülesandeid kollektiivselt.

Vormiõpetuse sisu

- 1.5. 1. ja 2. kursusel võib vormiõpetus jaguneda keraamikaks ja skulptuuriks. Keraamikas õpitakse lihtsamad keraamikatehnikad ja töövõtted. Läbitakse kavandamisprotsess ning omandatakse kerimise, kleepimise, treimise ja savivalu tegemise oskused. Skulptuuris tegeldakse pinnastruktuuride, valguse ja varju ning reljeefse ja täismahulise objekti modelleerimisega. Pisiplastikast jõutakse dekoratiivskulptuurini ning tutvutakse anatoomiaga. Kasutatakse erinevaid materjale ja õpitakse töövõtteid. Õpitakse ruumilis-mahuline konstrueerimist ja liigutakse kahemõõtmeliselt objektilt kolmemõõtmelisse ruumi.
- 1.6. 3. kursusel vahetavad väiksemad formaadid välja suuremas formaadis teostatud stuudiotööd. Tuginedes eelnevale pagasile, keskendutakse temaatilistele kompositsioonidele erinevate tehnikate vahendusel. Seejuures on võrdsed nii ideest (teemast), kui materjalikesksusest lähtuvad ülesanded. Modelleerimiseks kasutatakse erinevaid materjale ja õpitakse selgeks nende kasutamine. Esile kerkib värvi kui olulise komponendi osatähtsus mahulises kompositsioonis. Peamised teemad jaotuvad skulptuuri, arhitektoonika ja mahulise disaini algkursuse, anatoomia ja keskkonnakunsti vahel.
- 1.7. 4. kursusel on rõhk individuaalsetel valikutel ja isikupärasel käekirjal seostatuna manuaalsete oskustega. Otsitakse vastust küsimusele, mismoodi ruum, valgus ja materjal üksteisest sõltuvad ja üksteist täiendavad. Vähemalt kolmandik ajast tegeletakse disaini probleemadega. Temaatiliste kompositsioonide kaudu suhestatakse kaasaegse skulptuuriga. Põhilised teemad jaotuvad skulptuuri, mahulise disaini ja installatsiooni vahel.

Õpitulemused

- 1.8. 1. ja 2. kursuse õpilane oskab eristada ja mõista seda, mis on väljendatav reljeefi, vormi, mahu ning massi abil. Orienteerub ja oskab kasutada lihtsamaid skulptuuri- ja keraamikatehnikaid. Suudab väljendada nende abil ideid või seisundeid. Oskab etteantud teemale leida oma vaatenurga, seda põhjendada ja loovalt kujutada. On tutvunud figuuri ülesehitusprintsipidega ning oskab kujutada inimesi ja loomi karaktersest, stiliseeritud, liikumises.
- 1.9. 3. kursuse õpilane oskab ideid väljendada ruumi, vormi ja mahu kaudu. Tunneb tehnikaid, oskab näha, analüüsida ja kasutada erinevaid materjale. Tunneb figuuri ülesehitusprintsipe ja oskab figuure temaatilises kompositsioonis usutavalt ja väljendusrikkalt kujutada, tuues esile karakterse ja isikupära. Oskab figuure leidlikult siduda kompositsiooni teiste elementidega ja tunneb ruumi. Suudab tunnetada keskkonna parameetreid. Oskab loovalt rakendada ka teistes ainetes omandatud oskusi.

- 1.10. 4. kursuse õpilane suudab kolmemõõtmeliste vahendite abil väljendada, oskab kujutada, jäljendada. Omab nii manuaalseid oskusi kui individuaalset käekirja. Orienteerub kaasaegse kunsti kategooriates. Suudab, tundes põhjaluseid, luua ruumis kunstiobjektide eksponeerimisel tervikut.

Kunstiajaloo ainekava

1. Kunstiajaloo alusprintsüübid

- 1.1. Kunstiajaloo aine on kõikide kunstikoolis õpitavate ainete vaheliseks siduvaks aineks, kus toimub kultuuri- ja kunstiajalugu puudutavate teadmiste omandamine Aine käsitlemise käigus avatakse seoste süsteem, asetatakse sündmused kronoloogilisele ajateljele, tehakse üldistusi ning vaadeldakse olulisemaid sündmusi detailselt. Luuakse *sild* mineviku ja kaasaja kunsti vahel. Loengutes saadud teadmisi aitavad laiendada ja kinnistada ekskursioonid kunstimuseumitesse ja galeriidesse. Õpilased väljendavad saadud teadmisi diskussioonides ja (kirjalikes) argumenteeritud arutlustes.

Kunstiajaloo õppe-eesmärgid

- 1.2. Kunstiajaloo õpetamise eesmärk kõikidel astmetel on õpilase arendamine ja tema väärtussüsteemi rikastamine. Selle komponentideks on analüüsivõime arendamine, üldistusvõime arendamine, süvenemisoskuse arendamine, märkamisoskuse arendamine. Õppetöö käigus omandatud teadmistele toetudes on õpilane võimeline tegema kultuuri ja kujutatavat kunsti puudutavates küsimustes otsuseid ja järeldusi ning väljendama oma arvamust.

Kunstiajaloo õppe sisu

1.3. 1. ja 2. kursus:

Kunsti mõisted.
Ürgaja kunst
Eesti esiaja kunst
Megaliidid. Koopamaalid. Kalmed. Keraamika- ja metallileiud
Vana-Egiptuse kunst
Ajalugu. Ühiskond. Religioon ja mütoloogia.
Kujutav kunst, arhitektuur ja tarbekunst Vana-, Keskmise- ja Uue riigi ajal.
Mesopotaamia kunst
Ajalugu. Sumeri kultuur. Skulptuur, reljeefid, arhitektuur.
Antiik-Kreeka kunst
Ajalugu ja mütoloogia. Egeuse kultuur. Kreeka arhailine periood. Kreeka klassikaline periood (5.,4. saj em) – arhitektuur, skulptuur, vaasimaal, teater.
Hellenistlik periood – skulptuur, arhitektuur ja linnaehitus, mosaiigid.
Antiik-Rooma kunst
Ajalugu. Arhitektuur, skulptuur, sisekujundus, maalikunst, tarbekunst.
Varakristlik kunst
Varakristliku kunsti kujunemine ja üldisloomustus, selle mõju kujutatavale kunstile ja arhitektuurile. Mosaiigid.
Bütsantsi kunst
Ajalugu. Bütsantsi vaimse kultuuri iseärasused. Arhitektuur, maal, mosaiik, tarbekunst.
Varakeskaeg Euroopas
Periodiseering. Merovingide ja Karolingide aeg. Käsitöö, miniatuurid, arhitektuur, skulptuur.
Keskaja kunst Lääne- ja Kesk-Euroopas
Romaani ja gooti stiil – ajalugu, sakraal- ja profaanarhitektuur, maal, skulptuur,

tarbekunst, miniatuurid.
Gooti stiil Eestis.
Itaalia renessanss
Periodiseering. Ajalugu. Kultuur. Eelrenessanss, vararenessanss ja
kõrgrenessanss – arhitektuur, skulptuur, maal.
Prantsuse renessanss.
Arhitektuur, maal, skulptuur.
Saksa renessanss.
Arhitektuur, maal, skulptuur.
15.-16. saj. kunst Madalmaades
Maal.
Itaalia barokk
Kultuuri üldiseloostus. Stiili üldiseloostus. Arhitektuur. Skulptuur. Maal.
17. saj. kunst Flandrias
Kultuuri üldiseloostus. Maal.
17. saj. kunst Hollandis
Kultuuri üldiseloostus. Maal.
17. saj. kunst Prantsusmaal
Kultuuri üldiseloostus. Arhitektuur. Pargikujundus. Interjöö. Skulptuur. Maal.
17. saj. kunst Hispaanias
Kultuuri üldiseloostus. Arhitektuur. Skulptuur. Maal.
17. saj. kunst Eestis
18. saj. kunst Prantsusmaal
Rokokoo iseloostus. Sisekujundus. Tarbekunst. Ornamentika. Maal.
Hispaania kunst 18.-19. saj.
Kultuuri üldiseloostus. Maal.
18. saj. kunst Saksamaal
Arhitektuur.
Prantsuse klassitsism
Ajalooline taust. Kultuuri üldiseloostus. Stiili iseloostus. Periodiseering.
Arhitektuur. Maal.
Romantism
Stiili iseloostus. Romantism Prantsusmaal: maal, graafika.
Romantism Saksamaal: maal.
Realism.
Stiili iseloostus. Realistlik maal Prantsusmaal, Saksamaal, Venemaal.
Eesti rahvusliku kunsti sünd
Ajalooline taust. Maal. Skulptuur.

1.4. 3. kursus:

Impressionism
Kultuuritaust. Maal.
Neoimpressionism
Kultuuritaust. Maal.
Postimpressionism
Kultuuritaust. Maal.
Juugend / Art Deco
Kultuuritaust. Maal, tarbekunst, sisekujundus.
Sümbolism.
Kultuuritaust. Sümbolism Prantsusmaal, Itaalias. Maal.
Fovism.
Kultuuritaust. Maal.
Nabiid.
Kultuuritaust. Maal.
Naivism.
Kultuuritaust. Naivism Prantsusmaal ja mujal Euroopas. Maal.
Ekspressionism
Kultuuritaust. *Die Brücke, Der Blaue Reiter*.
Kubism.
Kultuuritaust. Maal. Skulptuur.

Orfism.
Kultuuritaust. Maal. Skulptuur.
Futurism
Kultuuritaust. Maal. Skulptuur.
Abstraksionism, Vene avangardism
Kultuuritaust. Abstraksionismi eri suundumused (*geomeetiline, ekspressiivne, lutšism* jne). Maal, skulptuur, foto- ja filmikollaažid, assamblaažid.
Bauhaus. Suprematism.
Kultuuritaust. Maal. Skulptuur. Arhitektuur. Sisekujundus. Teooriate loomine.
Dadaism
Kultuuritaust. *Cabaret Voltaire*, kollaaž, assamblaaž, *Ready-made* objektid.
Metafüüsiline koolkond Itaalias
Kultuuritaust. Maal.

1.5. 4. kursus:

Sürrealism
Kultuuritaust. Koolkonnad. Maal, objektid, keraamika, skulptuur.
Abstraktne ekspressionism USAs
Kultuuritaust. Maal.
Informalism Euroopas
Kultuuritaust. Maal, skulptuur, graafika.
Neodadaism USAs
Kultuuritaust. Maal, objektid, graafika.
Pop-kunst
Kultuuritaust. Maal, objektid.
Op-kunst
Kultuuritaust. Maal, objektid.
Kineetiline kunst
Kultuuritaust. Objektid.
Minimalism
Kultuuritaust. Maal, objektid.
Land-art
Kultuuritaust. Objektid.
Kontseptualism
Kultuuritaust. Teosed.
Feministlik kunst
Kultuuritaust. Teosed.
Perfomance
Kultuuritaust. Teosed.
Body-art
Kultuuritaust. Teosed.
Process Art
Kultuuritaust. Teosed.
Hüperrealism
Kultuuritaust. Maal. Skulptuur.
Pattern-art
Kultuuritaust. Teosed.
Installatsioonid
Kultuuritaust. Teosed.
Videokunst, foto
Kultuuritaust. Teosed.
20. saj. skulptuur
Koolkonnad, erinevad arengusuunad.
20. saj. arhitektuur
Koolkonnad, erinevad arengusuunad.
Eesti 20. saj. kunst
Koolkonnad, erinevad arengusuunad.

Kunstiajaloo õpitulemused

- 1.6. Kunstiajaloo ainekava läbinud õpilane mõistab kunstiajaloo protsesside arengu dünaamikat – seda nii kunsti kui ka kultuuri ja ühiskondliku mõtte arenguprotsesside kontekstis ning märkab mineviku ja oleviku sündmuste vahel eksisteerivat järjepidevust ja seoseid. Oskab väljendada oma kunstiajaloo-alaseid teadmisi, nii faktide esitamise kaudu kui ka iseseisvalt analüüsides kunsti puuduvat probleemistikku. Mõistab kultuuripärandi tähtsust ajaloos ja tänapäeval ning oskab seostada eri kultuurivaldkondade arengut teiste ühiskonna põhiliste arengusuundadega. Oskab näha eri kultuuride kunsti spetsiifikat, tunneb kunstiajaloo mõisteid ja mõistab kunstiajaloo taustprotsesse ja kontekste. Omab teadmisi erinevaid kunstivoolusid esindavate kunstnike loomingust ja oskab nende loomingut hinnata üldise kultuuri ja kunsti arengu foonil.

Lisakursuse ainekava.

Kunstiõppe siht on omandada visuaalne haridus ning arendada mõtlemis-, koostöö- ja eneseväljendusoskusi, et toetada isiksuslikku arengut ning toimetulekut tänapäevases mitmekultuurilises muutavas maailmas. Kunst võimaldab õpilasel tunnetada endas loojat ning toetab seeläbi aktiivse maailmavaate omaksvõttu ja ettevõtlikku ellusuhtumist. Õppimise osad on: 1) uurimine ja oma ideede arendamine; 2) väljendusvahendite loov rakendamine; 3) mõtestamine ja refleksioon. Lisakursus on mõeldud Tallinna Kunstikooli õppekava läbinud gümnaasiumiõpilastele ja rühm avatakse, kui laekunud on vähemalt 7 sooviavaldust. Rühma tööplaan pannakse paika õpilaste eelistuste põhjal ning ainekava koostatakse igale konkreetsele kursusele eraldi.

Algõppe ainekava .

1. Algõppe alusprintsüübid.

- 1.1. Tallinna Kunstikoolis on algõppe ainekava, nagu kogu õppesüsteem, orienteeritud õpilaste tervikliku maailmapildi väljakujunemisele. Oluline on mänguline, uuriv õpe, mis toetab laste spontaanset eneseväljendust ning julgustab märkama ja vaatlema erinevaid nähtusi. Teadmised ja tehnilised oskused omandatakse loova tegevuse käigus. Sealjuures peab iga rühma juhendaja arvestama õpilaste ealist ja sotsiaalset olukorda, sobitades ainekavas leiduvad ülesanded vastavalt rühma tasemele. Algõppe ainekava koondab enda alla kolm eri õppeainet – joonistamise, maali ja vormiõpetuse. Ained on omavahel integreeritud ja vahelduvad vastavalt teemale.
- 1.2. Tallinna Kunstikooli algõpe jaguneb omakorda 4-7 aastased ja 1.-5. klass. 4.-7. aastaste laste õpperühmade töö toimub koostöölepingute alusel laste „kodulasteaedade“ ruumides. 4.-7. aastaste laste kunstiringide ainekavad kinnitatakse direktori käskkirjaga ja registreeritakse EHIS-es.

2. Algõppe eesmärgid.

Algõppe peamiseks eesmärgiks on läbi käelise tegevuse kogeda eneseteostuse võimalusi ning elavdada loovust. Arendada materjali-, värvi- ja vormitaju, silmamõõtu ja püsivust ning koostööoskust. Õppida kasutama erinevaid töövahendeid ja materjale ning arendada loovust ja fantaasiat. Arendada kujundilist mõtlemist ja kujutlusvõimet. Arendada tööks vajalikke isiksuse omadusi – vastutustunnet, täpsust, püsivust ning töökultuuri ja -harjumusi. Õpetada hindama ja vaatama kunstiteoseid ja tekitada huvi rahvuskultuuri vastu. Tutvustada loodust säästva tarbimise põhimõtteid ja rõhutada kultuuriväärtuste kaitse olulisust.

1. Algõppe sisu.

Joonistamistundides pööratakse tähelepanu manuaalsete oskuste arendamisele. Samm-sammult läbitakse ettevalmistavad harjutused, millega pannakse alus akadeemilise joonistamise põhimõtetele. Keskendutakse käe ja joone vabaduse leidmisele ning kujutatavate esemete-objektide proportsioonidele ja omavahelistele suhetele. Juhitakse tähelepanu valgusele ja varjule.

Maalitundides omandatakse värvusõpetuse põhitõed ja õpitakse värve segama. Arutletakse, mis on külmad ja soojad toonid ning proovitakse värvidega meeleolu väljendada. Teadvustatakse, mis on pea- ja kõrvalelemendid ning mis taust. Tegeldakse pildi pinna organiseerimisega ja katsetatakse kujutatava suuruse ja paberiformaadi erinevaid suhteid.

Vormiõpetuses õpitakse tundma ja kasutama mitmesuguseid töövahendeid ja materjale, mida kasutada kolmemõõtmelisel kujutamisel. Proovitakse modelleerimise põhivõtteid ja liigutakse tasapinnaliselt ruumiliseks. Tutvutakse geomeetriliste kujunditega ning voltimisega. Luuakse erinevaid konstruktsioone ja pinnalaotusi. Proovitakse inimeste ja loomade kujutamist.

2. Õpitulemused.

Õpilane tunneb rõõmu mängulisest ja loovast tegutsemisest ning katsetab julgelt oma mõtete ja ideede erinevaid visuaalseid väljendusi. Tegutseb iseseisvalt ja teeb koostööd rühmaga. Kasutab erinevaid töövõtteid ning tehnikaid ning tunneb töövahendeid. Suudab kavandada ja teostada oma tööd ning valib sobiva kujutusviisi olulise esiletoomiseks. Oskab kasutada kattevärvidega ning paneb tähele värvide koosmõju ja pildi kompositsiooni. Valdab erinevaid modelleerimistehnikaid ja saab hakkama ruumiliste objektide loomisega.